

*Curriculum vitae*

## **Camiel van Winkel**

vanwinkel [at] fastmail [dot] fm

Born 1964, The Hague, the Netherlands.

### **Current positions:**

- Lecturer in art and art theory, LUCA School of Arts / Sint-Lukas Brussels [since October 2004], & co-ordinator Fine Arts since November 2016 o.6 fte
- Advisor, Rijksakademie Amsterdam [since January 2006]
- Freelance writing and curating

### **Past work experience:**

- Temporary lecturer, MA Art History, University of Amsterdam o.1 fte [2012-2013]
- Professor in Visual Art at AKV|St.Joost, Avans University, 's-Hertogenbosch [1 February 2005 - 5 May 2012] o.4 fte
- Editor, *De Witte Raaf* magazine, Brussels [2000-2004]
- Editorial board member, *Archis* magazine, Rotterdam [1995-2000]

### **Degrees:**

- PhD in the Humanities: *During the Exhibition the Gallery Will Be Closed: Contemporary Art and the Paradoxes of Conceptualism*. Supervisors prof. dr. D. Cherry and dr. J. Boomgaard, University of Amsterdam [17 February 2012]
- MA in Art History, University of Groningen [1988]

### **Awards:**

- Karel van Mander Award, Society of Dutch Art Historians [2006]
- Jan Bart Klaster Award for Art Criticism [2000]

### **Curated exhibitions:**

- *Valéry Proust Museum/White Cube Fever*, Mu.ZEE, Oostende [Nov. 2011-Feb. 2012]. Works by Josef Albers, Robert Barry, Lynda Benglis, Frits Van den Berghe, Cosima von Bonin, Dirk Braeckman, Gerhard von Graevenitz, Dan Graham, Rodney Graham, Arnoud Holleman, Craigie Horsfield, Ekaterina Kaplunova, Hélène Keil, Raoul De Keyser, Alvin Lucier, Pol Mara, Willem Oorebeek, L.A. Raeven, Jeroen de Rijke/Willem de Rooij, Berend Strik and Paul Thek.
- *Holland Kindergarten Japan Bondage*, De Vleeshal, Middelburg [March-May 1999]. Works by Harm Hajonides, Aernout Mik, Jans Muskee, Liza May Post, Thom Puckey, Berend Strik and Mascha de Vries.
- *Sissy's Brain*, Impakt Festival, Utrecht [May 1997]. Works by Janine Antoni, Michael Curran and Mascha de Vries.
- *Disappearer*, Impakt Festival, Utrecht [May 1996]. Works by Robert Morris, Federico d'Orazio and Liza May Post.
- *Recto/Verso*, Institute for Contemporary Art, Amsterdam [April-May 1993]. Works by Albert Goederond, Arnoud Holleman, Ine Lamers, Aernout Mik and Lon Robbé.

### **Juries, committees, boards:**

- Jury, Oeuvre Awards, Fonds BKVB (2009).
- Jury, Prijs voor de Jonge Kunstcritiek (2008).
- Chair, Commissie Buitenlandateliers, Fonds BKVB (2007-2008).
- Member, Commissie Onderzoeks- en Stimuleringsubsidies (O&S), Centrum Beeldende Kunst Rotterdam (1998-2004).
- Treasurer, Dutch section of AICA (Association Internationale des Critiques d'Art) (1997-2011).
- Member/co-chair, Commissie Individuele Subsidies, Fonds BKVB Amsterdam (1996-2000).

### **Selected publications**

#### **Authored books**

- *During the Exhibition the Gallery Will Be Closed: Contemporary Art and the Paradoxes of Conceptualism* (Amsterdam: Valiz, 2012).
- *De mythe van het kunstenaarschap* (Amsterdam: Fonds BKVB, 2007). English edition: *The Myth of Artishood* (Amsterdam: Mondriaan Fund, 2013).
- *The Regime of Visibility* (Rotterdam: NAI Publishers, 2005). Dutch edition: *Het primaat van de zichtbaarheid* (Rotterdam: NAI Publishers, 2005).
- *Moderne leegte. Over kunst en openbaarheid* (Nijmegen: SUN, 1999).

#### **Research report**

- With Pascal Gielen and Koos Zwaan: *De hybride kunstenaar. De organisatie van de artistieke praktijk in het postindustriële tijdperk* ('s-Hertogenbosch: AKV|St.Joost, 2012).

#### **Edited books**

- *Valéry Proust Museum/White Cube Fever* (Breda: AKV|St.Joost, 2011).
- Martha Rosler, *Culture Class: Art, Creativity, Urbanism. Hermes Lecture 2010* ('s-Hertogenbosch: stichting Hermeslezing, 2010).
- Liam Gillick, *Perhaps it would be better if we worked in groups of three? Hermes Lecture 2008* ('s-Hertogenbosch: stichting Hermeslezing, 2008).
- Jeff Wall, *Depiction, Object, Event. Hermes Lecture 2006* ('s-Hertogenbosch: stichting Hermeslezing, 2006)

#### **Essays**

- 'Antichrist: hechting en separatie', in: *De Witte Raaf* no. 184 (November-December 2016), pp. 19-21.
- 'Waardigheid in ruil voor kunst' & 'Wat er is misgegaan', in: Annemarie Kok (ed.), *Kunstcritiek in een tijd van vervagende grenzen. Over engagement, design en commercie 1989-2015* (Rotterdam: nai010 Uitgevers, 2016), pp. 61-65 / 114-116 [reprints/anthology].
- 'Haneke in Parijs', in: *De Witte Raaf* no. 177 (September-October 2015), pp. 18-21.
- 'Fantasy, Economy, Wish-fulfilment and Demand Stimulus. On *Shame* (Steve McQueen), *The Invader* (Nicolas Provost) and *Code Blue* (Urszula Antoniak)', in: Leo Goldsmith (et al.), *Nicolas Provost. Dream Machine* (Tielt: Lannoo, 2015), pp. 190-199.
- 'Een gelegenheidskwestie' & 'Leven met kunst', in: Rogier Schumacher (ed.), *Kunstcritiek als exact vak? De kunsthistoricus als criticus 1960-2005* (Rotterdam: nai010 Uitgevers, 2015), pp. 198-208 / 224-233 [reprints/anthology].
- 'Een huis voor vijf vrienden en een buitengesloten zesde (Franz Kafka)', in: *DW B* vol. 159 nr. 5 (December 2014), pp. 74-75.
- 'Fantasie, economie, wensvervulling en vraagstimulans. Over *Shame* (Steve McQueen), *The Invader* (Nicolas Provost) en *Code Blue* (Urszula Antoniak)', in: *De Witte Raaf* no. 172 (November-December 2014), pp. 1-4.

- ‘Traumarbeit’, in: *Jeff Wall. Tableaux, Pictures, Photographs 1996-2013*, ed. Hripsimé Visser & Yilmaz Dziewior (Stedelijk Museum Amsterdam/Kunsthau Bregenz, 2014), pp. 18-26.
- With Pascal Gielen: ‘The Contemporary Artist as Role Model in a Crisis of Competence’, in: Johannes M. Hedinger & Torsten Meyer (eds.), *What’s Next? Kunst nach der Krise. Ein Reader* (Berlin: Kadmos, 2013), pp. 209-210. [= reprint 2010]
- ‘The Sandwich Will Not Go Away, Or Why Paradigm Shifts Are Wishful Thinking’, in: *OPEN!* (www.onlineopen.org) 18 November, 2013.
- ‘Globales Konzept. Anwendungen und Verkörperungen’ / ‘Global Concept. Applications and Embodiments’, in: Sabine Folie, Georgia Holz, Ilse Lafer (eds.), *Ein Buch über das Sammeln und Ausstellen konzeptueller Kunst nach der Konzeptkunst. A Book about Collecting and Exhibiting Conceptual Art after Conceptual Art* (Vienna: Generali Foundation, 2013), pp. 77-96.
- ‘Inadequate Descriptive Systems. Photography and Conceptual Art’, in: Walter Guadagnini (ed.), *Photography. Volume 3: From the Press to the Museum 1941-1980* (Milan: Skira, 2013), pp. 196-213.
- ‘Enkele notities over de autonomie van de kunst’, in: Marie-Josée Corsten et al. (ed.), *Autonomie als waarde. Dilemma’s in kunst en onderwijs* (Amsterdam/Tilburg: Valiz/Fontys, 2013), pp. 137-147.
- ‘Het gat waar de kunst in verdwijnt’, in: Solange de Boer (ed.), *Boris Groys in context* (Amsterdam: Octavo, 2013), pp. 86-99.
- ‘Breuklijnen. Briefwisseling Anna Tilroe en Camiel van Winkel. Over de positie van kunst in de huidige samenleving’, in: *Metropolis M* 6 (December 2012), pp. 36-41.
- ‘After the Dilettantes. Photography as Conceptual Art Form’, in: *Stedelijk Collection Reflections. Reflections on the Collection of the Stedelijk Museum Amsterdam*, ed. Jan van Adrichem et al. (Amsterdam: Stedelijk Museum/ nai publishers, 2012), pp. 529-544.
- ‘Professioneel falen’, in: *Zonder titel. Amateur en professional in de beeldende kunst*, ed. Joost Heijthuijsen et al. (Rotterdam: NAI Publishers, 2012), pp. 108-113.
- ‘For the Love of God, een woord vooraf’, in: Ad van Rosmalen, *Een Rosa Poëtica. Eenakter in acht scenes* (Eindhoven: Onomatopee, 2012), pp. 2-4.
- ‘Wat er is misgegaan’, in: *Metropolis M* 4 (August/September 2011), p. 29.
- With Pascal Gielen: ‘De kunstenaar: rolmodel in tijden van competentiecrisis’ / ‘The Contemporary Artist as Role Model in a Crisis of Competence’, in: *Metropolis M* 5 (October/November 2010), pp. 17-18.
- ‘Middle Culture. Designers, Artists, Professionals’, in: *Now Is the Time: Art & Theory in the 21st Century*, Jelle Bouwhuis et al. (eds.), (Amsterdam: NAI Publishers, 2009), pp. 125-134.
- ‘De cultuur van het midden. Ontwerpers, kunstenaars, professionals’, in: *Now Is the Time: Kunst & theorie in de 21e eeuw*, Jelle Bouwhuis et al. (eds.), (Amsterdam: NAI Uitgevers, 2009), pp. 125-134.
- ‘On the Sublime in the Work of Anish Kapoor’, in: Homi K. Bhabha (et al.), *Anish Kapoor* (London: Royal Academy, 2009), pp. 167-170.
- ‘Blackout what you like’, in: cat. *Willem Oorebeek. Monolith +++* (Lisbon: Culturgest, 2009), pp. 61-75.
- ‘Het einde van de geschiedenis’, in: *De Witte Raaf* 128 (July-August 2007), p. 7.
- ‘Flexibele multipliciteiten. Het discours over onderzoek in de kunst’, in: *De Witte Raaf* 122 (July-August 2006), pp. 2-3.
- ‘The Rhetorics of Manifesta’, in: Barbara Vanderlinden and Elena Filipovic (red.), *The Manifesta Decade. Contemporary Art Exhibitions and Biennials in Post-Wall Europe* (Cambridge, MA/Brussels: MIT Press/Roomade, 2005), pp. 219-230.
- ‘Tanz, Disziplin, Dichte und Tod. Die Masse im Stadion’, in: Matthias Müllner et al. (eds.), *Das Stadion. Geschichte, Architektur, Politik, Ökonomie* (Wenen: Turia & Kant, 2005), pp. 229-257. [= repr. 2000]
- ‘Beter een klein dan een mooi museum’, in: *NRC Handelsblad* (12 april 2005), p. 6.
- ‘Het primaat van de zichtbaarheid’, in: *OPEN* 8 (2005), pp. 14-22.

- 'Leven met kunst' / 'Living with Art', in: cat. *Schöner Wohnen*, Moritz Küng & Patrick Ronse (eds.), (Brussels/Ghent, Marot/Tijdsbeeld, 2004), pp. 42-59.
- 'Het vak, de kritiek en de tijdgeest', in: *Stedelijk Museum Bulletin* 1 (March 2004), pp. 43-47.
- 'Jeff Wall. Photography as Proof of Photography', in: *Jeff Wall. Photographs* (Göteborg, Hasselblad Foundation, 2002), n.p.
- 'De grote uitverkoop. Expertise en competentie in het openbaar domein', in: *InterAkta* 5 (September 2002), pp. 76-79.
- 'Jeff Wall. *Lost Luggage Depot*', in: Jan van Adrichem e.a. (eds.), *Beelden in Rotterdam* (Rotterdam: Centrum Beeldende Kunst/Uitgeverij 010, 2002), pp. 68-69.
- 'Openbaarheid en herkenbaarheid', in: Valentijn Byvanck (eds.), *Conventies in de hedendaagse kunst. Lezingen en debatten in Witte de With 2001* (Rotterdam: Witte de With, 2002), pp. 19-29.
- 'Publicness and Recognizability', in: Valentijn Byvanck (ed.), *Conventions in Contemporary Art. Lectures and Debates Witte de With 2001* (Rotterdam: Witte de With, 2002), pp. 19-28.
- 'Het dwangbeeld van een puur idee', in: Suzanna Héman et al. (eds.), *Conceptuele kunst in Nederland en België 1965-1975* (Amsterdam/Rotterdam, Stedelijk Museum & NAI Uitgevers, 2002), 28-47.
- 'The Obsession with a Pure Idea', in: Suzanna Héman et al. (eds.), *Conceptual Art in the Netherlands and Belgium 1965-1975* (Amsterdam/Rotterdam, Stedelijk Museum and NAI Publishers, 2002), 28-47.
- 'To Survive without Fiction', in: *From 5* (Rotterdam: Witte de With, december 2001), pp. 16-21.
- 'Een ergonomische carrousel. Over modefoto's, supermodellen en pornografie', in: *De Witte Raaf* 93 (September-October 2001), pp. 8-10.
- 'Informatie ervaren – ervaring vergaren', in: Jeroen Boomgaard et al. (eds.), *Als de kunst erom vraagt. De Sonsbeektentoonstellingen 1971, 1986, 1993* (Amsterdam: Stichting Tentoonstellingsinitiatieven, 2001), pp. 89-106.
- 'Het genivelleerde monument. Hans Petri en de omgevingskunst', in: cat. *Hans Petri (1919-1996) beeldhouwer – omgevingsvormgever*, Moniek Peters (ed.), (Dordrecht: Dordrechts Museum, 2001), pp. 64-71.
- 'Koning Midas in Wonderland', in: *De Witte Raaf* no. 89 (January-February 2001), pp. 1-2.
- 'What Looks Right in Urban Places', in: *Constructs* (Yale School of Architecture) 3:2 (February 2001), pp. 6-8.
- 'Figure Goes to Ground. Landscape and Interior in the Work of Jeff Wall', in: *Visual Arts and Culture*, vol. 2 pt. 1 (2000), pp. 46-59
- 'Mike Kelley and the End of Globalization', in: *Visual Arts & Culture*, vol. 2 pt. 1 (2000), pp. 60-63.
- 'Magnolia, of het verlangen naar pure film', in: *De Witte Raaf* 87 (September-October 2000), pp. 5-6.
- "'Het is hier fantastisch.'" Leidsche Rijn en de zoetzure vruchten van Vinex', in: *Archis* 7 (July 2000), pp. 30-39.
- 'Dans, discipline, dichtheid en dood. De massa in het stadion', in: Michelle Provoost (ed.), *Het stadion. De architectuur van massasport* (Rotterdam: NAI Uitgevers, 2000), pp. 12-36.
- 'Off the Table' / 'Neben dem Tisch', in: *Parkett* 56 (September 1999), pp. 142-145.
- 'Dit ben ik. Zie hoe ik werk', in: cat. *Koninklijke Subsidie voor Vrije Schilderkunst 1999*, (Amsterdam 1999), pp. 19-23.
- 'Authentieke plekken. Lunetten en de teloorgang van de omgevingskunst' / 'Authentic places. Lunetten and the demise of environmental art', in: *Archis* 8 (August 1999), pp. 22-33.
- 'Schilderkunst en fetisjisme. Visuele intelligentie bij David Salle en Luc Tuymans', in: *De Witte Raaf* 80 (July-August 1999), pp. 18-19.
- 'Atopia revisited. Over de uitbreiding van de verzameling van het Van Abbemuseum sinds 1988', in: *De Witte Raaf* 79 (May-June 1999), pp. 26-27.
- 'Educatie als legitimatie: de nieuwe consensus', in: *De Witte Raaf* 72 (March-April 1998)
- 'De tijdgeest als lacune. Masterplan Zuidas Amsterdam' / 'Zeitgeist as lacuna. Amsterdam's

- Southern Axis Master Plan', in: *Archis* 12 (December 1997), pp. 58-61.
- 'Joep van Lieshout: Not Depressed', in: cat. *Skulptur. Projekts in Münster 1997* (Münster 1997), pp. 270-275.
  - 'Excursies met tennisballen, glimmende knieën en groene slijm' / 'Excursions with Tennis Balls, Shiny Knees and Green Slime', in: cat. Biennale di Venezia, Dutch Pavillion, *Aernout Mik Willem Oorebeek* (Venice 1997), pp. 58-103.
  - 'Eran Schaerf: Indexations of Local Carriers and Supports', in: cat. *Eran Schaerf. Recasting* (München: Kunstverein, 1997), pp. 11-31 and 45-62.
  - 'Eva Hesse en het fantoom van de vrijheid' / 'Eva Hesse and the Phantom of Liberty', in: *Archis* 9 (September 1996), pp. 70-80.
  - 'Enkele onbeduidende verschillen tussen bandage en bondage' / 'A Few Trivial Differences between Bandage and Bondage', in: *Liza May Post* (Breda: Artimo Foundation, 1996), n.p.
  - 'Figure Goes to Ground', in: cat. *Jeff Wall. Landscapes and Other Pictures* (Wolfsburg: Kunstmuseum, 1996), pp. 14-23.
  - 'Showing, Speaking & Mapping: More Talk about Context', in: *Witte de With-Cahier* 4 (maart 1996), pp. 179-184.
  - 'A la recherche des mots perdus. The literary image as a beacon for art' / 'A la recherche des mots perdus. Het literaire beeld als baken voor de kunst', in: *Archis* 2 (February 1996), pp. 70-80.
  - 'Over het sublieme in het werk van Anish Kapoor', in: cat. *Anish Kapoor* (Tilburg: De Pont Stichting, 1995), pp. 5-14.
  - 'Het overschot van utopieën. De Düsseldorfse school', in: *Archis* 10 (October 1995), pp. 66-80.
  - 'Miscellanea, for Venice', in: cat. XLVI Biennale di Venezia/Dutch Pavillion, *Dumas Roosen Van Warmerdam* (Venice 1995), pp. 120-143.
  - 'Blinde figuren', in: *Archis* 12 (December 1994), pp. 62-73.
  - '1980', in: Cor Blok (ed.), *Nederlandse kunst vanaf 1900* (Utrecht: Teleac, 1994), pp. 190-215.
  - 'Een gelegenheidskwestie. Over het verlangen naar context aan het einde van de twintigste eeuw', in: *Metropolis M* 4 (August 1994), pp. 42-45.
  - 'Robert Smithson: On the road/Off the road', in: *Metropolis M* 3 (June 1994), pp. 24-31.
  - 'Strange Fruit', in: cat. *Berend Strik: Sadness, Sluices, Mermaids, Delay* (Amsterdam: Stedelijk Museum, 1994), pp. 35-49.
  - 'Jetzt brechen wir hier den Scheiss ab. Installaties van Joseph Beuys in Nederlandse openbare verzamelingen', in: *Kunst & Museumjournaal* 5:2 (November 1993), pp. 34-48.
  - 'Speleologie van de vrije ruimte: over "afgelegde" beelden en de kinetische impuls' / 'A Speleology of Open Space: "Cast-Aside" Works and the Kinetic Impulse', in: *Witte de With-Cahier* 1 (October 1993), pp. 10-37.
  - 'De fossiele resten van een systeem. Donald Judd in Nederlandse verzamelingen', in: *Kunst & Museumjournaal* 4:1 (October 1992), pp. 43-52.
  - 'The Crooked Path. Patterns of Kinetic Energy' / 'Der gekrümmte Pfad. Formen kinetischer Energie', in: *Parkett* 33 (September 1992), pp. 118-128.
  - 'Red, Yellow and Blue. A Quest for the Real Thing' / 'Rot, Gelb und Blau. Die Suche nach dem Echten', in: *Parkett* 31 (March 1992), pp. 131-136.
  - 'A Gentle Collapsing. Over de attributen van Aernout Mik', in: *Metropolis M* 1 (February 1992), pp. 28-31.
  - 'Pars pro toto. Over Daan van Golden's uitsnijdingen', in: cat. *Daan van Golden. Werken 1962-1991* (Amsterdam: Stedelijk Museum, 1991), pp. 12-16.
  - 'Een oude Chinese wijsheid. Sigmar Polke in Nederlandse verzamelingen', in: *Kunst & Museumjournaal* 2:5 (May 1991), pp. 36-48.
  - 'Manipulaties en rotaties. Bruce Nauman in Nederlandse openbare verzamelingen', in: *Kunst & Museumjournaal* 2:4 (February 1991), pp. 36-48.
  - 'Over variaties en de esthetiek van de nevenschikking. Notities bij twee werken van Donald Judd en Allan McCollum', in: *Metropolis M* 6 (December 1990), pp. 52-57.
  - 'Serra's in Nederland. Een inventarisatie', in: *Kunst & Museumjournaal* 2:2 (October 1990),

pp. 34-44.

- I.s.m. Mark Kremer: 'Reinhard Mucha. De opheffing van het kunstenaarschap en andere manoeuvres', in: *Metropolis M* 4 (September 1990), pp. 26-33.

#### **Reviews:**

- 'Pierre Huyghe en Philippe Parreno,' in: *Metropolis M* 2 (April-May 2014), pp. 94-95.
- 'Monografieën van Nederlandse kunstenaars', in: *De Witte Raaf* 108 (March-April 2004), pp. 25-27.
- 'Martin Kippenberger', in: *De Witte Raaf* 107 (January-February 2004), pp. 41-43.
- 'De magnetische tijd', in: *De Witte Raaf* 105 (September-October 2003), pp. 51-53.
- 'We Are The World', in: *De Witte Raaf* 104 (July-August 2003), p. 35.
- 'Van Abbemuseum: inventiekerkers met zicht op kunst', in: *De Witte Raaf* 102 (March-April 2003), pp. 17-18.
- 'Eva Hesse', in: *De Witte Raaf* 101 (January-February 2003), pp. 43-44.
- 'Documenta 11: opnieuw beginnen', in: *De Witte Raaf* 98 (July-August 2002), p. 3.
- 'Kunstwereld versus populisme', in: *De Witte Raaf* 98 (July-August 2002), p. 25.
- 'De Firma Brueghel', in: *De Witte Raaf* 95 (January-February 2002), pp. 32-33.
- 'Dan Graham', in: *De Witte Raaf* 93 (September-October 2001), p. 39.
- "'De mensheid, dat zijn wij'", in: *De Witte Raaf* 92 (July-August 2001), p. 29
- 'Mobile Wall System 1996-', in: *De Witte Raaf* 90 (March-April 2001), pp. 39-40.
- 'Een pop die tot iets menselijks is gekneed. Honderd jaar hedendaagse kunst volgens Thierry de Duve', in: *De Witte Raaf* 89 (January-February 2001), p. 15.
- 'Een museum waar de dingen elkaar overlappen', in: *De Witte Raaf* 89 (January-February 2001), p. 29.
- 'Baustelle Deutschland. Van Marshallplan naar Loveparade in vijftig kleine stappen' / 'Building Site Germany. From Marshall Plan to Love Parade in fifty small steps', in: *Archis* 10 (October 1999), pp. 44-50.
- 'Polder als ideologie, natuur als metafoor', in: *Archis* 2 (February 1998), pp. 74-77.
- 'A rebours. Documenta zoekt naar een nieuwe toon' / 'Against the grain. Documenta in search of a new tone', in: *Archis* 8 (August 1997), pp. 44-48.
- 'Spiritual Teenage Moodmaker. Over roes, stress en verdooving' / 'Spiritual Teenage Moodmaker. On euphoria, stress and anaesthesia', in: *Archis* 4 (April 1997).
- 'Kunst en leven. Avant-garde tussen vraag en aanbod' / 'Art and Life. Avant-garde between supply and demand', in: *Archis* 6 (June 1996), pp. 4-6.
- 'Krefelder ceremonie. Beelden van Carl Andre in villa's van Mies' / 'Krefeld ceremony. Sculptures by Carl Andre in villas by Mies', in: *Archis* 6 (June 1996), pp. 52-56.
- 'Waardigheid in ruil voor kunst. Het Rode Kruis presenteert "Ik + de Ander"' / 'Dignity in exchange for art. The Red Cross presents "I + the Other"', in: *Archis* 8 (August 1994), pp. 6-7.

#### **Interviews:**

- Peter Nijenhuis, 'Camiel van Winkel: Mij interesseert de ironie van de geschiedenis – hoe dingen totaal anders uitpakken dan bedoeld', *De Wereld Werkt in Arnhem* (online, March 2018).
- Maaike Lauwaert, 'Gesprek met Camiel van Winkel', in: *De Witte Raaf* 159 (september-oktober 2012), p. 18.
- With Mark Kremer: "'Metal is a major thing, and a major thing to waste.' Interview with Cady Noland", in: Rhea Anastas & Michael Brenson (eds.), *Witness to her Art. Art and Writings by Adrian Piper, Mona Hatoum, Cady Noland, Jenny Holzer, Kara Walker, Daniella Rossell and Eau de Cologne* (Annandale-on-Hudson, NY: Bard College, 2007), pp. 157-159. Reprint, orig. 1994.
- 'A Talk with Liza May Post', in: cat. *Jan Nelson & Liza May Post* (Sydney: Museum of Contemporary Art, 2004), pp. 37-38.
- 'Een open moment mag nooit lang duren. Gesprek met Marianne Brouwer en Niek Kemps', in: *De Witte Raaf* 111 (September-October 2004), pp. 23-26.

- With Bart Verschaffel: 'Ik ben verbluft over de rechten die het artistieke zich aanmeet. Vraaggesprek met Rem Koolhaas', in: *De Witte Raaf* 109 (May-June 2004), pp. 6-8.
- 'Dertig jaar buiten de perken. Gesprek over Sonsbeek 71 met Cor Blok, Judith Cahen en Lambert Tegenbosch', in: *De Witte Raaf* 91 (May-June 2001), pp. 19-21.
- With Mark Kremer: 'Het gegeven van vaststaande, eendimensionale interpretaties moet worden uitgedaagd, gefrustreerd en in de war geschopt. Interview met Renée Green' / 'The possibility of fixed monodimensional readings needs to be challenged, frustrated and messed up. Interview with Renée Green,' in: *Archis* 2 (February 1994), pp. 65-72.
- With Mark Kremer: 'Schizophrenia mea culpa. Interview met Paul Perry' / 'Schizophrenia mea culpa. Interview with Paul Perry,' in: *Archis* 2 (February 1994), pp. 73-80.
- With Mark Kremer: 'Het woord "kunst", daar ben ik niet tot elke prijs in geïnteresseerd. Interview met Aernout Mik' / 'The word "art", you know, is not my primary interest. Interview with Aernout Mik,' in: *Archis* 1 (January 1994), pp. 68-74.
- With Mark Kremer: 'Metaal is iets substantieels, net als de verspilling ervan. Interview met Cady Noland' / 'Metal is a major thing, and a major thing to waste. Interview with Cady Noland,' in: *Archis* 1 (January 1994), pp. 75-80.
- With Mark Kremer: 'Je kunt de geschiedenis pas veranderen als je haar begrijpt. Interview met Peter Fend' / 'You cannot change history until you understand it. Interview with Peter Fend,' in: *Archis* 12 (December 1993), pp. 74-80.
- With Mark Kremer: 'Details zijn een vingerwijzing naar een omvattender problematiek. Interview met Alan Murray' / 'Details are the pointer to a bigger issue. Interview with Alan Murray,' in: *Archis* 12 (December 1993), pp. 68-73.
- With Mark Kremer: 'Ik word wel een onzuivere conceptualist genoemd, en dat onderschrijf ik van harte. Interview met Stephen Prina' / 'I've been described as an impure conceptual artist, and I celebrate and embrace that! Interview with Stephen Prina,' in: *Archis* 11 (November 1993), pp. 74-80.
- With Mark Kremer: 'Kunstenaars moeten een ander terrein opzoeken als een strategie om te overleven. Interview met Jan van Grunsven' / 'Artists should seek out a different territory as a strategy for survival,' in: *Archis* 11 (November 1993), pp. 68-73.